

FEDERICA PAOLA CAPECCHI

Federica Paola Capecchi, Curatrice di fotografia, giornalista pubblicista
Ideatrice e Direttore Artistico del progetto [Opificio della Fotografia](#)
Nel Direttivo di [Casa Museo Spazio Tadini](#)
Nel direttivo di [PhotoMilano](#)



ESPERIENZE PROFESSIONALI

FOTOGRAFIA Curatrice

COMUNICAZIONE dall'ufficio stampa agli eventi

GIORNALISMO inchieste, cronaca, cronaca giudiziaria, spettacolo e cultura, web content editor

DANZA E TEATRO ideazione, organizzazione, produzione, propria compagnia dal 2006

PROFILO PROFESSIONALE

Professionista poliedrica con oltre 25 anni di esperienza nei campi della fotografia, del giornalismo e della comunicazione culturale. Fondatrice e Direttore Artistico del progetto "Opificio della Fotografia", ha ideato e curato decine di progetti espositivi, mostre collettive e personali di rilievo internazionale. Consolidata capacità di networking e relazioni istituzionali (Casa Museo Spazio Tadini, Collettivo PhotoMilano, Staff del Sindaco/Comune di Sesto San Giovanni, Fondazione Forte Marghera), forte attitudine all'organizzazione di eventi, ufficio stampa e ideazione di format innovativi. Già agente di fotografi e membro di giurie prestigiose, unisce creatività e rigore critico, parlando con autorevolezza tanto al grande pubblico quanto agli stakeholder di settore.

FOTOGRAFIA Curatela, scrittura testi critici, ideazione e realizzazione format, progetti, rassegne, bandi, libri

Nel 2020, aprile, in pieno covid, avvia il progetto [Opificio della Fotografia](#) – frutto di anni di lavori dedicati alla fotografia (dal 2014) – all'interno del quale dà vita a diversi sottoprogetti e format, tra i quali: **MAKING OFF Opificio della fotografia - GAF Gruppo acquisto fotografia - UNEXPECTED Fotografia d'autore per te - ART FOCUS | ART DINER - GEN Z ON FOCUS - Sport Photography Museum** _ Per vedere i vari format e progetti [QUI](#) -

Nel 2013 idea "Fotografare la danza", laboratorio per fotografi con danzatori professionisti dal vivo, specifico sulla fotografia di danza.

Dal 2008 collabora con Spazio Tadini, nel 2010 ne diviene socia e dal 2013 è nel consiglio direttivo.

ESPERIENZE CHIAVE

2025

- Curatrice e autrice dei testi critici di mostre personali e collettive di artisti internazionali, tra cui Christine Selzer – greco/americana – che porta per la prima volta in Europa, a Milano, con una personale ed una pubblicazione; Francesca Romana Semeraro, Elena D'alessandro, Roberto Romano, Andrea Brera, Claudio Vitale, Nicola Marfisi, Paolo Bonfiglio, Ninni Guarnera, Diego Bardone e altri.
- Curatrice di libri fotografici e autrice dei testi critici: *The Wounded Body of Truth* (giu. '25) – Christine Selzer; *DANCE DU CORPS SACRAL DANS L'OMBRE ET LA LUMIÈRE* di Riccarda Montenero (genn. '25) Di questi libri fotografici ha curato anche layout grafico, editing ed impaginazione.
- Ideazione del progetto "DANZARE LA STORIA: COREOGRAFE, ARTE E SOCIETÀ" (output incontri e libro) - serie di incontri dal vivo dedicati al ruolo fondamentale delle danzatrici e coreografe nella storia dell'arte, della fotografia, del cinema e della musica - il cui primo

appuntamento, su Loïe Fuller, si è svolto a Milano, ad aprile, all'interno degli eventi selezionati per la Milano Art Week

2024

- Curatela e testi critici di mostre personali di artisti nazionali e internazionali, tra cui Francesco Tadini (dic. '24), Riccarda Montenero (dic. '24) artista italo-francese, Patrizio Cipollini, Patrizia Riviera, Ivana Galli, Nella Tarantino, Nelita Specchierla, Valentina Antonucci, Federico Fiorenzani, Alessandro Sarasso, Matteo Chinellato, Fabio Diena e altri.
- Lancio del secondo libro fotografico del Collettivo PhotoMilano 2.0 (*Il Volo*, lug. '24) con mostra fotografica collettiva degli autori selezionati per il libro
- Curatrice di libri fotografici e autrice dei testi critici: *DANZANDO CON LA LUCE* di Francesco Tadini – Edizioni Crowdbooks, Livorno - Testi di: Michele Smargiassi, Gigliola Foschi, Federicapaoa Capecchi, Francesco Tadini (mag. '24); *Il Volo* del Collettivo Fotografico PhotoMilano 2.0, (lug. '24); *Corpi Simultanei* di Roberto Manfredi. Di questi libri fotografici ha curato anche layout grafico, editing ed impaginazione.
- Ideazione progetto biennale "*Principio Fondamentale*" sulla Costituzione Italiana, con fotografi, giovanissimi, scuole e rapper.

2023

- Curatela e testi critici di mostre personali di artisti nazionali e internazionali, tra cui Fadwa Rouhana, fotografa palestinese che porta per la prima volta in Italia con una mostra personale (set. '23), Alessandro Rovelli (nov. '23 mostra e libro);
- Ideazione e stesura bando internazionale *I am the body* in collaborazione con Fondazione Forte Marghera e ideazione e realizzazione della mostra fotografica collettiva omonima che debutta il 29 giugno 2023 a Forte Marghera, Venezia.
- Curatrice di libri fotografici e autrice dei testi critici: *Nordisk* di Alessandro Rovelli; *PHOTOMILANO ON DESIRE* del collettivo fotografico PhotoMilano 2.0 Di questi libri fotografici ha curato anche layout grafico, editing ed impaginazione.

2022

- Curatrice e autrice dei testi critici di mostre personali e collettive di fotografi nazionali e internazionali tra cui Samo Vidic - per la prima volta in Italia - ; Cesare Galimberti, John McDermott, Salvatore Giglio, Luca Bruno, Giorgio Perottino, Andrea Staccioli, Matteo Ciambelli tutti con il progetto [Sport Photography Museum](#)
- Curatrice e autrice dei testi critici della mostra fotografica BACK FROM BEIJING con autori internazionali tra i quali Alain Grosclaude (Zoom Agence Fr), Simon Bruty, Michel Cottin (Zoom Agence Fr), Alexi Boichard (Zoom Agence Fr), sempre con il progetto [Sport Photography Museum](#)

2020 – Oggi

- Fondatrice & Direttore Artistico progetto [Opificio della Fotografia](#)
- Ideazione di format e/o progetti pionieristici (Sport photography, Dîner d'artista, focus generazionali, Gruppo acquisto fotografia, Unexpected) Per vedere i vari format e progetti [QUI](#) -
- Gestione di ufficio stampa, partnership e sponsorizzazioni
- Curatrice e autrice dei testi critici di mostre personali e collettive di fotografi nazionali e internazionali tra cui Riccardo Bononi, fotogiornalista, antropologo e direttore artistico di IMP festival, il più importante festival di fotogiornalismo in Italia.
- Curatrice di libri fotografici e autrice dei testi critici: *NEWS FROM NOWHERE* di Ludovico Balena; *LA CITTÀ IN SCENA* omaggio a Emilio Tadini per il ventennale della sua morte. Di questi libri fotografici ha curato anche layout grafico, editing ed impaginazione.

2014 – 2020

- Curatrice e autrice dei testi critici di mostre personali e collettive di fotografi nazionali e internazionali tra cui: Daniele Cametti Aspri, Riccardo Venturi (2 volte WorldpressPhoto), Franco Fontana, Francesco Cito (WorldpressPhoto), Gianni Berengo Gardin & aa.vv., Virgilio Carnisio, Ernesto Fantozzi, Valentino Bassanini, Lorenzo Zoppolato, Simone Margelli, Hermes Mereghetti, Giovanni Mereghetti, Alberto Gandolfo, Dario Apostoli, Andrea Brera, Virginia Bettoja, Maurizio Beucci, Lucia Dovere, Fabio Bortot, Alessandro Della Savia, Alessandra Fuccillo, Mattia Colombi, Domenico Lops, Nicodemo Luca Lucà, Mauro Parma, Nicasio Ciaccio, Max Allegritti, Luca Monelli, Gianluca Micheletti, Massimo Allegro, Stefania Villani, Denis Almar, Costanza Berardi, Lisa Bernardini, Michele Berti, Marco Betti, Francesco Biddle, Francesco Brancaccio, Francesco Bucchianieri, Sara Caselli, Sonia Cavazzuti, Fausto Corsini, Manuel Cosentino, Massimo Degennaro, Francesca Della Toffola, Carlo Di Giacomo, Silvia Dominici, Mauro Faletti, Fabrizio Fontanelli, Paolo Guidotti, Marco La Vista, Elena Melloni, Alex Mezzenga, Roberto Mirulla, Alessio Necchi, Michela Petti, Andrea Razzoli, Roberto Salgo, Franco Sortini, Roberto Tibuzzi. Andrea Simeone, Carlo Carletti, Ludovico Balena, Collettivo Manicomio Fotografico, Alessandro Trovati, Simone Margelli, Elena Galimberti e altri.
- Curatrice, con Mosè Franchi – direttore della rivista fotografica Image Mag –, della Rassegna “*Incontro con l'Autore*”: appuntamenti con la fotografia e gli autori dal vivo.
- Curatrice di libri fotografici e autrice dei testi critici: *Pachamama La natura si riprende i suoi spazi* di Manicomio Fotografico Collettivo. Di questi libri fotografici ha curato anche layout grafico, editing ed impaginazione.

PER TUTTE LE MOSTRE CLICCA [QUI](#)

GIURIE – PREMI

Membro della Giuria del Premio Fotografico “Donna e Fotografia” Insieme a Paola Agosti e Fabiola Di Maggio – gennaio 2025

Membro della Giuria di Italy Photo Award – Trieste Photo Days insieme a Leonello Bertolucci, Benedetta Donato, Alessandro Dandini De Sylva, Antonio Manta, Loredana De Pace, Paola Riccardi, Sara Munari, Attilio Lauria. - ottobre 2022

Membro della Giuria di ANFM 'Associazione Nazionale dei Fotografi Matrimonialisti, per il Concorso “Fotografi dell'anno” per eleggere i migliori fotografi di matrimonio del 2019

Membro della Giuria del Premio Fotografico Giovanni Raspini Milano Mood Portrait – insieme a Michele Smargiassi, Leonello Bertolucci, Alessia Glaviano, Roberto Mutti, Francesco Tadini, Melina Scalise, Francesco Maria Rossi – 2018 -

DIREZIONE, REDATTRICE, CONDUTTRICE E VOLTO DEL TG FOTOGRAFIA - [VEDI QUI](#) -

COMUNICAZIONE/ IDEAZIONE EVENTI

2001 – 2010

- **Responsabile Ufficio Stampa & Relazioni Esterne ed Eventi**, Opus Personae s.a.s.
- **Consulente Comunicazione**, Comune di Sesto San Giovanni – Staff del Sindaco Penati (progetto “Sesto Città della Comunicazione”)

2008 – Oggi

- **Consiglio Direttivo** Casa Museo Spazio Tadini (collabora dal 2008, socia dal 2010, nel Direttivo dal 2013)

- **Board Member**, [PhotoMilano](#) Collettivo Fotografico (dal 2017)

2000 – 2017

- **Giornalista freelance** per La Stampa Esperimento Mi.ro. Vivere Milano, MediaKey, AdvExpress, Euroreporter, Corriere Metropolitano, Milano Arte Expo; inchieste su ambiente, cultura e cronaca giudiziaria; pagine spettacolo per milanoartexpo.

1998

- Change Performing Arts, Milano, Assistente di produzione per lo spettacolo "*70 Angels on the Focade*" di Bob Wilson presso il Nuovo Piccolo Teatro-Europa, Milano.

LIBRI (autrice di testi e/o capitoli)

- 2013 - Silvana Editoriale - "*Francesca Magro, Incarnazione del segno*" A cura di Luca Pietro Nicoletti. Autrice del capitolo "Corpo 2.0" pag.52
- 2000 - Carlo Colla & Figli – Associazione Gruppo Oriani – Autrice di testi per la pubblicazione "*Boccascena*". Semestrale della Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli, Milano
- 1997 - NAPOLI SEGRETA *Breve viaggio esoterico nella città dei mestieri, tra leggende, miracoli e magie, da Iside a Internet*. Di Antonio Emanuele Piedimonte, Edizioni INTRA MOENIA. Autrice del cap.VII "Templari, Rosa Croce e Magia Naturalis". Con questo libro partecipo alla Fiera del Libro Galassia Gutenberg, Napoli.

COMPETENZE TECNICHE & LINGUE

- **Software:** Word, PowerPoint, InDesign, Premiere, Lightroom, Photoshop, DaVinci Resolve, Office/MacOS
- **Lingue:** Italiano (madrelingua), Inglese (scolastico parlato, discreto scritto)

DANZA E TEATRO

Si forma come danzatrice e coreografa. Fonda la compagnia OpificioTrame Physical dance Theatre nel 2006 con la quale vince premi dedicati alla cultura e all'arte. Debutta come giovane coreografa italiana alla Biennale Danza di Venezia; un progetto di cui lei fa parte come capo educatore per l'uso della danza e del teatro nelle scuole, vince il Leone d'argento della Biennale Educazione. Per il curriculum artistico chiederlo via email. (federicapao@gmail.com)

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/federicapao/>

LINKEDIN: <https://it.linkedin.com/in/federicapao-capecchi-9bab96151>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/federicapao/capecchi2.0/>

<https://federicapao.wixsite.com/federicapao>

<https://www.opificiodellafotografia.it/>